Критеријуми оцењивања- Естетика пејзажа

1. Увод у пејзажну архитектуру и њену естетику

 Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

* дефинише појам пејзажне архитектуре;
* објасни основне задатке пејзажне архитектуре;
* препозна и именује зелене просторе и начине пејзажноархитектонског компоновања;
* уочи и категорише естетске вредности вртова и пејзажа.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да**:

* дефинише појам пејзажне архитектуре;
* објасни основне задатке пејзажне архитектуре;
* препозна и именује зелене просторе и начине пејзажноархитектонског компоновања.

**Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да**:

* дефинише појам пејзажне архитектуре;
* објасни основне задатке пејзажне архитектуре;
* именује зелене просторе и начине пејзажноархитектонског компоновања.

**Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:**

* дефинише појам пејзажне архитектуре;
* наведе основне задатке пејзажне архитектуре;
* именује зелене просторе.

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

1. Ликовни елементи у пејзажној архитектури

 Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

* разликује врсте ликовних цртежа;
* наведе, објасни и примени различите ликовне елементе;
* разликује и примени цртачке и сликарске технике;
* наведе и правилно користи различит материјал и прибор за ликовно изражавање;
* употреби и анализира различите природне елементе као мотив цртање и сликање;
* примени начин представљања природних облика кроз геометријске елементе;
* сведе природне облике на геометријске елементе и уочи њихове главне карактеристике;
* разуме просторне односе природних облика;
* разуме да је цртеж основа ликовног креативног процеса и начин представљања композиционог решења у пејзажној архитектури;
* наведе и правилно користи ликовне елементе приликом цртања;
* примени ликовне технике за представљање биљака и дрвећа.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да**:

* разликује врсте ликовних цртежа;
* наведе различите ликовне елементе;
* разликује и примени цртачке и сликарске технике;
* наведе и правилно користи различит материјал и прибор за ликовно изражавање;
* употреби различите природне елементе као мотив цртање и сликање;
* примени начин представљања природних облика кроз геометријске елементе;
* сведе природне облике на геометријске елементе и уочи њихове главне карактеристике;
* разуме просторне односе природних облика;
* разуме да је цртеж основа ликовног креативног процеса и начин представљања композиционог решења у пејзажној архитектури;
* наведе и правилно користи ликовне елементе приликом цртања;
* примени ликовне технике за представљање биљака и дрвећа.

**Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да**:

* разликује врсте ликовних цртежа;
* наведе различите ликовне елементе;
* разликује и примени цртачке и сликарске технике;
* наведе и правилно користи различит материјал и прибор за ликовно изражавање;
* употреби различите природне елементе као мотив цртање и сликање;
* примени начин представљања природних облика кроз геометријске елементе;
* сведе природне облике на геометријске елементе и уочи њихове главне карактеристике;
* правилно користи ликовне елементе приликом цртања;
* примени ликовне технике за представљање биљака и дрвећа.

**Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:**

* разликује врсте ликовних цртежа;
* наведе различите ликовне елементе;
* примени цртачке и сликарске технике;
* правилно користи различит материјал и прибор за ликовно изражавање;
* употреби различите природне елементе као мотив цртање и сликање;
* примени начин представљања природних облика кроз геометријске елементе;
* сведе природне облике на геометријске елементе и уочи њихове главне карактеристике;
* правилно користи ликовне елементе приликом цртања;
* примени ликовне технике за представљање биљака и дрвећа.

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

1. Историја вртне уметности

 Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

* сагледа историјски развој вртова и препозна различите историјске изворе, сликане представе вртова;
* уочи разлике и особености стилове и форме вртова старих цивилизација;
* наведе и опише примере јавних вртова у Грчкој;
* именује поједине катеорије римских зелених површина и уочи значај примене латинске терминологије у пејзажној архитектури и науци уопште;
* разуме појаву пејзажног стила у кинеским и јапанским вртовима и разликује њихове карактеристике;
* уочи разлике и особености вртова у Византији, Западној Европи и арабљанских вртова на крајњем југу Шпаније;
* цртежом представи примере зелених површина из средњевековног периода;
* наведе, опише и нацрта примере зелених површина из периода ренесансе;
* наведе и опише и нацрта примере зелених површина из периода барока;
* уочи особености и разлике вртова у ренесансном и у барокном стилу;
* сагледа утицај творца вртова Андре ле Нотра на барокне вртове у Француској, Енглеској и остатку Европе;
* објасни и опише формирање енглеског пејзажног стила у изградњи вртова;
* наведе карактристике и примере зелених површина изграђених у пејзажном стилу;
* наведе разлику између пејзажног и геометријског стила и нацрта примере;
* уочи ширење енглеског пејзажног стила у 19.веку у готово свим земљама Европе;
* објасни развој централних паркова у великим градовима;
* уочи и наведе карактеристике модерних паркова 20.века - активна и пасивна рекреација посетилаца
* наброји најзначајније стваралаце савремених вртва и њихових дела;
* наведе примере организоване примене биљака у уређењу пејзажа од 18. века;
* уочи разлике у изгледу зелених површина у источним и северним крајевима српких земаља под утицајем страних владара - нацрта примере;
* објасни развој саремене пејзажне архитектуре у Србији;
* наведе прве градске паркове у нашој земљи;
* наведе назначајније градске паркове у нашој земљи – нацрта примерe.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да**:

* сагледа историјски развој вртова и препозна различите историјске изворе, сликане представе вртова;
* уочи разлике и особености стилове и форме вртова старих цивилизација;
* наведе и опише примере јавних вртова у Грчкој;
* именује поједине катеорије римских зелених површина и уочи значај примене латинске терминологије у пејзажној архитектури и науци уопште;
* разуме појаву пејзажног стила у кинеским и јапанским вртовима и разликује њихове карактеристике;
* уочи разлике и особености вртова у Византији, Западној Европи и арабљанских вртова на крајњем југу Шпаније;
* цртежом представи примере зелених површина из средњевековног периода;
* наведе, опише и нацрта примере зелених површина из периода ренесансе;
* наведе и опише и нацрта примере зелених површина из периода барока;
* уочи особености и разлике вртова у ренесансном и у барокном стилу;
* сагледа утицај творца вртова Андре ле Нотра на барокне вртове у Француској, Енглеској и остатку Европе;
* објасни и опише формирање енглеског пејзажног стила у изградњи вртова;
* наведе карактристике и примере зелених површина изграђених у пејзажном стилу;
* наведе разлику између пејзажног и геометријског стила и нацрта примере;
* уочи ширење енглеског пејзажног стила у 19.веку у готово свим земљама Европе;
* објасни развој централних паркова у великим градовима;
* наведе карактеристике модерних паркова 20.века - активна и пасивна рекреација посетилаца
* наброји најзначајније стваралаце савремених вртва и њихових дела;
* наведе примере организоване примене биљака у уређењу пејзажа од 18. века;
* објасни развој саремене пејзажне архитектуре у Србији;
* наведе прве градске паркове у нашој земљи;
* наведе назначајније градске паркове у нашој земљи – нацрта примерe.

**Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да**:

* сагледа историјски развој вртова и препозна различите историјске изворе, сликане представе вртова;
* уочи разлике и особености стилове и форме вртова старих цивилизација;
* наведе и опише примере јавних вртова у Грчкој;
* именује поједине катеорије римских зелених површина и уочи значај примене латинске терминологије у пејзажној архитектури и науци уопште;
* разуме појаву пејзажног стила у кинеским и јапанским вртовима и разликује њихове карактеристике;
* уочи разлике и особености вртова у Византији, Западној Европи и арабљанских вртова на крајњем југу Шпаније;
* цртежом представи примере зелених површина из средњевековног периода;
* наведе, опише и нацрта примере зелених површина из периода ренесансе;
* наведе и опише и нацрта примере зелених површина из периода барока;
* објасни и опише формирање енглеског пејзажног стила у изградњи вртова;
* наведе карактеристике и примере зелених површина изграђених у пејзажном стилу;
* наведе разлику између пејзажног и геометријског стила и нацрта примере;
* објасни развој централних паркова у великим градовима;
* наведе карактеристике модерних паркова 20.века - активна и пасивна рекреација посетилаца
* наведе примере организоване примене биљака у уређењу пејзажа од 18. века;
* објасни развој саремене пејзажне архитектуре у Србији;
* наведе прве градске паркове у нашој земљи;
* наведе назначајније градске паркове у нашој земљи – нацрта примерe.

**Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:**

* сагледа историјски развој вртова и препозна различите историјске изворе, сликане представе вртова;
* уочи разлике и особености стилове и форме вртова старих цивилизација;
* наведе разлику између пејзажног и геометријског стила и нацрта примере;
* објасни развој саремене пејзажне архитектуре у Србији;
* наведе прве градске паркове у нашој земљи;
* наведе назначајније градске паркове у нашој земљи – нацрта примерe.

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

1. Урбанизам и урбани пејзаж

 Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

* објасни основне урбанистичке појмове;
* објасни дефиницију и теоријски концепт урбаног пејзажа;
* примени теоријски концепт урбаног пејзажа кроз трансформацију простора;
* анализира савремени урбани пејзаж;
* наведе и објасни урбанистичке елементе насеља;
* наведе примере односа грађених форми и природног амбијента у времену и простору;
* наведе утицај урбаног пејзажа на ментално здравље;
* примени правила и начине зонирања на плановима;
* презентује историјску и савремену трансформацију урбаног пејзажа;
* изради графички рад са урбаним зонама задате локације.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да**:

* објасни основне урбанистичке појмове;
* објасни дефиницију и теоријски концепт урбаног пејзажа;
* примени теоријски концепт урбаног пејзажа кроз трансформацију простора;
* наведе и објасни урбанистичке елементе насеља;
* наведе примере односа грађених форми и природног амбијента у времену и простору;
* наведе утицај урбаног пејзажа на ментално здравље;
* примени правила и начине зонирања на плановима;
* презентује историјску и савремену трансформацију урбаног пејзажа;
* изради графички рад са урбаним зонама задате локације.

**Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да**:

* објасни основне урбанистичке појмове;
* објасни дефиницију и теоријски концепт урбаног пејзажа;
* наведе урбанистичке елементе насеља;
* наведе примере односа грађених форми и природног амбијента у времену и простору;
* наведе утицај урбаног пејзажа на ментално здравље;
* примени правила и начине зонирања на плановима;
* презентује историјску и савремену трансформацију урбаног пејзажа;
* изради графички рад са урбаним зонама задате локације.

**Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:**

* наведе основне урбанистичке појмове;
* наведе урбанистичке елементе насеља;
* наведе утицај урбаног пејзажа на ментално здравље;
* изради графички рад са урбаним зонама задате локације.

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

1. Примена естетских принципа у пејзажној архитектури

 Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

* опише естетски доживљај пејзажа;
* препозна и разуме различите концепте естетике пејзажа;
* наброји и примени елементе за естетско вредновање пејзажа;
* истражи и интерпретира цртежом објекат или простор као пример логичне и визуелно складне укомпоновану целине;
* препозна елементе архитектуре врта и повеже са осећајем који изазива;
* препозна какав је естетски однос елемената унутар композиције пејзажа;
* осисли уметничку интерпретацију пејзажа и интервенцију у пејзажу;
* припреми и презентује развој идеје и идејно решење.

**Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да**:

* опише естетски доживљај пејзажа;
* препозна различите концепте естетике пејзажа;
* наброји и примени елементе за естетско вредновање пејзажа;
* препозна елементе архитектуре врта и повеже са осећајем који изазива;
* препозна какав је естетски однос елемената унутар композиције пејзажа;
* осисли уметничку интерпретацију пејзажа и интервенцију у пејзажу;
* припреми и презентује развој идеје и идејно решење.

**Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да**:

* опише естетски доживљај пејзажа;
* препозна различите концепте естетике пејзажа;
* наброји елементе за естетско вредновање пејзажа;
* препозна елементе архитектуре врта и повеже са осећајем који изазива;
* препозна какав је естетски однос елемената унутар композиције пејзажа;
* припреми и презентује развој идеје и идејно решење.

**Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:**

* опише естетски доживљај пејзажа;
* препозна различите концепте естетике пејзажа;
* наброји елементе за естетско вредновање пејзажа.

**Оцену недовољан (1) добија ученик** који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Невена Влајнић Лакић